வழக்கு ஆய்வு 1: இணைய வழி பாலியல் மிரட்டல் (**Online Sextortion)**

அனுராதபுரத்தில் வசிக்கும் காந்தி, தனது முன்னாள் காதலரின் துரோகம் குறித்து அறிந்த பின்னர், அவர் தொடர்பில் இருந்த மற்றொரு பெண்ணிடம் விளக்கம் கேட்க முயன்றார். இதன் பின்னர், அவரது முன்னாள் காதலர் அவரை இலக்காகக் கொண்டு பல்வேறு தொந்தரவுகளையும் மிரட்டல்களையும் மேற்கொண்டார். அவரது முன்னாள் காதலர் காவல்துறையுடன் தொடர்புடையவர் என்பதால், அவருடைய செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி, தனது புதிய துணையால் காந்தி மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட அச்சுறுத்தல்கள் மற்றும் வன்முறைகள் குறித்த புகார்களை காவல்துறையில் பதிவு செய்யும் முயற்சியை இரண்டு முறை தடுத்தார். அதன்பின், அவர் காந்தியை தொடர்ந்து பல வழிகளில் துன்புறுத்தினார். காந்தியின் தொலைபேசி எண்ணை மற்ற ஆண்களுக்கு வழங்கி, அவர்கள் காந்தியை அழைத்து பாலியல் உதவிகள் அல்லது பாலியல் தொடர்புகள் கோருமாறு ஏற்பாடு செய்தார். காந்தி தனது SIM அட்டையை மாற்றியபோதும், காவல்துறையில் இருந்த தொடர்புகளை பயன்படுத்தி புதிய எண்ணையும் கண்டுபிடித்தார். மேலும், அவர்கள் உறவில் இருந்தபோது எடுத்துக்கொண்ட தனிப்பட்ட மற்றும் நெருக்கமான புகைப்படங்களில், வேறொரு ஆணின் முகத்தை திருத்தி இணைத்து, அதை பொதுமக்களிடையே பரப்புவதாக மிரட்டினார். இதைத் தடுக்க, காந்தியிடம் 5 இலட்சம் ரூபாய் பணம் கோரியும் அவர் அச்சுறுத்தினார்.

காந்தி இந்த சம்பவங்கள் குறித்து காவல்துறையில் பலமுறை புகார் அளிக்க முயன்றார். ஆனால் அதில் எந்த பயனும் கிடைக்கவில்லை. அவரது வாக்குமூலத்தை பதிவு செய்ய ஒரு ஆண் காவல்துறை அதிகாரி நியமிக்கப்பட்டார். அவர், பொதுமக்கள் முன்னிலையில், உரக்கக் குரலில் காந்தியின் முன்னாள் உறவைப் பற்றி கேள்வி எழுப்பியதுடன், அவர்களுக்கிடையிலான தனிப்பட்ட விபரங்களையும் மீண்டும் மீண்டும் கேட்டு விசாரித்தார். பின்னர், காந்தியின் முன்னாள் காதலரையும் காவல் நிலையத்திற்கு அழைத்து "சமரசம்" செய்ய முயற்சிக்கப்பட்டது. ஆனால் காவல்துறையினர் வெளிப்படையாக அவருடைய பக்கமே நின்றனர். காந்தியின் குறைகளை அலட்சியப்படுத்தி, அவரை இகழ்ந்து பேசியதுடன், மேலதிக நடவடிக்கை எடுக்க மறுத்தனர். இந்த அனுபவம் காந்திக்கு மிகுந்த மன உளைச்சலையும் அவமான உணர்வையும் ஏற்படுத்தியது. காவல்துறை மீது இருந்த நம்பிக்கை முற்றிலும் சிதைந்ததால், இனி எந்தப் பிரச்சினைக்கும் காவல்துறையை நாடமாட்டேன் என்ற நிலைக்கு அவர் தள்ளப்பட்டார்.

காந்தி எதிர்கொண்ட இந்த அனுபவம் "இணைய வழி பாலியல் மிரட்டல் மற்றும் பணப்பறிப்பு" (Online Sextortion) என வகைப்படுத்தப்படுகிறது. இந்த சம்பவத்திற்குப் பிறகு, காந்தி தனது குடும்பத்தினராலும் ஒதுக்கப்பட்டார். அவரது சகோதரர் அவருடனான உறவை முறித்துக்கொண்டார். பெற்றோர் அவரை வாய்வழியாகவும் உடல் ரீதியாகவும் துன்புறுத்தினர். மேலும், உறவினர்கள் பலரும் அவரை புறக்கணித்தனர். இதேபோன்ற சம்பவம் மீண்டும் நடைபெறுமோ என்ற அச்சத்தில் காந்தி வாழ்கிறார். குறிப்பாக, தனது மகளின் எதிர்காலம் மற்றும் நலனில் இது ஏற்படுத்தக்கூடிய தாக்கம் குறித்து அவர் மிகுந்த கவலையில் உள்ளார். காவல்துறையினர் தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் நிகழ்த்தப்படும் பாலின அடிப்படையிலான வன்முறைகளை (Technology Facilitated Sexual and Gender-Based Violence - TFSGBV) புரிந்துகொண்டு, பாதிக்கப்பட்டவர்களிடம் உணர்வுபூர்வமாகவும் மரியாதையுடனும் அணுகுவதற்கான பயிற்சி பெற வேண்டும் என்று அவர் நம்புகிறார்.

இணைய வழி பாலியல் மிரட்டல் என்பது, ஒருவரின் தனிப்பட்ட அல்லது நெருக்கமான புகைப்படங்கள், காணொளிகள் அல்லது பாலியல் தொடர்புடைய தனிப்பட்ட தகவல்களை பயன்படுத்தி அல்லது அவற்றை வெளியிடுவதாக மிரட்டி, பணம், பாலியல் ஆதாயம், மேலும் தனிப்பட்ட உள்ளடக்கம் அல்லது வேறு ஏதாவது நன்மையைப் பெற முயல்வதைக் குறிக்கிறது. இந்த வகையான மிரட்டல்கள், பாதிக்கப்பட்டவர் சமூகத்தில் அவமானப்படுவார், அவரது தனிப்பட்ட வாழ்க்கை வெளிச்சத்துக்கு வரும், அல்லது அவரது நற்பெயருக்கு சேதம் ஏற்படும் என்ற பயத்தை பயன்படுத்தி அவரை கட்டுப்படுத்தவும், அவரிடமிருந்து வேண்டியதை பெறவும் முயல்கின்றன.

வழக்கு ஆய்வு 2: ஒப்புதல் இல்லாமல் தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்வதாக மிரட்டிய ஒரு சம்பவம்

அனுராதபுரத்தில் வசிக்கும் மாலதி, சுமார் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்து தனது முன்னாள் காதலரிடமிருந்து வாட்ஸ்அப் (WhatsApp) வழியாக குறுஞ்செய்திகளை பெறத் தொடங்கினார். அவர், மாலதி அவருடனான உறவை முடித்ததற்குப் பழிவாங்கும் நோக்கில், தன்னிடம் இருந்த மாலதியின் புகைப்படங்களை அவரது தற்போதைய கணவருக்கு அனுப்பிவிடுவதாக மிரட்டினார். பின்னரும் தொடர்ந்து அவருக்கு குறுஞ்செய்திகள் அனுப்பி மிரட்டிக் கொண்டே இருந்தார். ஒரு கட்டத்தில், மாலதியின் கணவர் இந்தச் செய்திகளைப் பார்த்து அவரை தாக்கினார்.

மாலதியின் கணவர் ஒரு போதைப் பழக்கத்திற்கு அடிமையானவர். தினக்கூலி தொழிலாளியாகப் பெறும் வருமானத்தை மதுபானம் மற்றும் போதைப்பொருட்கள் வாங்க பயன்படுத்தி வந்தார். இதற்கு முன்னரும் அவர் மாலதியைத் தாக்கியிருந்தார். ஆனால், அவருக்கு எதிராக காவல் நிலையத்தில் புகார் அளிக்க முயன்றபோது, காவல்துறையில் இருந்த அவரது நண்பர்கள் மாலதியைப் புறக்கணித்து, குடும்பத்திற்குள் உள்ள பிரச்சினைகளை காவல்துறைக்குக் கொண்டு வர வேண்டாம் என்று கண்டித்தனர். பின்னர், அவர் புகார் அளிக்க முயன்றது பற்றியும் கணவரிடம் தெரிவித்தனர். இதன் காரணமாக மாலதி மேலும் தாக்குதல்களுக்கு உள்ளானார். இதனால், காவல்துறை தமக்கு உதவ முடியும் என்ற நம்பிக்கையை அவர் முற்றிலும் இழந்தார். அதனால், தனது பிரச்சினை குறித்து நடவடிக்கை எடுக்குமாறு எதிர்பார்த்து, மாலதி தனது புகாரை கிராம அலுவலரிடம் (கிராம நிலதாரி) எடுத்துச் சென்றார்.

ஆனால் அங்கும் மாலதிக்கு ஏமாற்றமே ஏற்பட்டது. இந்தப் பிரச்சினைகளை மாலதியே உருவாக்கிக்கொண்டவர் என்ற எண்ணம் கிராம அலுவலருக்கு இருந்ததால், அவரது புகாரை அவர் பெரிதாக எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. மேலும், அது தொடர்பாக எந்தப் பதிவும் செய்யப்படவில்லை. தன்னை மோசமான குணநலன்களும் ஒழுக்கக்கேடும் கொண்டவராக அவர் கருதுவதாக மாலதி உணர்ந்தார். தனது குடும்பம் கிராமத்தில் வறுமையாலும் கெட்ட பெயராலும் பார்க்கப்படுவதுதான் இதற்குக் காரணம் என அவர் நம்புகிறார். இருப்பினும், இது காவல்துறையினர் கையாள வேண்டிய விடயம் என்பதால், காவல்துறையிடம் செல்லுமாறு அவர் அறிவுறுத்தினார்.

மாலதி (மிரட்டப்பட்ட) ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் என்ற வன்முறையின் பாதிக்கப்பட்டவராக இருந்தார். எனினும், காவல்துறையினர் இந்த விவரத்தை தனது கணவரிடம் தெரிவித்து விடுவார்கள் என்ற அச்சத்தால், மாலதி மீண்டும் காவல்துறையில் புகார் அளிக்க முயற்சிக்கவில்லை. அதற்கு பதிலாக, சில நண்பர்கள் மற்றும் அறிமுகமானவர்களுடன் ஆலோசித்து தனது SIM அட்டையை மாற்றினார். அதன் பின்னர் குறுஞ்செய்திகள் வருவது நிறுத்தப்பட்டது. அவரது கணவரும் பின்னர் அமைதியாகியிருந்தாலும், இந்த விடயத்தை அவ்வப்போது முன்வைத்து இன்னும் அவரை இகழ்ந்தும் தொந்தரவு செய்தும் வருகிறார். தாம் உதவி கோரி அணுகிய அதிகாரிகளில் யாராவது ஒருவர் கூடுதல் அக்கறையுடனும் புரிதலுடனும் நடந்திருந்தால், இந்தப் பிரச்சினைக்கு மிகவும் எளிதான முறையில் தீர்வு கிடைத்திருக்கும் என மாலதி நம்புகிறார்.

ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் என்பது, ஒருவரின் அனுமதி இல்லாமல் அவருடைய தனிப்பட்ட நெருக்கமான புகைப்படங்கள் அல்லது காணொளிகளை பகிர்வது அல்லது பகிர்வதாக மிரட்டுவதைக் குறிக்கும். இது பெரும்பாலும் ஒருவரை கட்டுப்படுத்துவதற்கும், பழிவாங்குவதற்கும் அல்லது அச்சுறுத்துவதற்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இத்தகைய செயல்கள் பாதிக்கப்பட்டவருக்கு கடுமையான மன உளைச்சலையும் சமூக ரீதியான பாதிப்புகளையும் ஏற்படுத்தக்கூடும்.

வழக்கு ஆய்வு 3: இணையவழி பாலியல் வெளிப்பாடு (**Cyberflashing**) சம்பவம்

அனுராதபுரத்தில் வசிக்கும் ரேணுகா, முகப்புத்தக (Facebook) நண்பராக இருந்த ஒருவரிடமிருந்து மெசஞ்சர் (Messenger) வழியாக குரல் அழைப்பு கோரிக்கையைப் பெற்றார். அவர் தாங்கள் ஒரே ஊரைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று கூறியதால், ரேணுகா அவரை நண்பராக ஏற்றுக்கொண்டிருந்தார். முதல் அழைப்பிற்கு அவர் பதிலளிக்கவில்லை. ஆனால் இரண்டாவது முறை அவர் அழைத்தபோது, ரேணுகா அழைப்பை ஏற்றார். அழைப்பை ஏற்றவுடனேயே, அந்த நபர் தனது காணொளியை (video) இயக்கினார். அப்போது அவர் தனது உடலின் தனிப்பட்ட உறுப்புகளை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருப்பதை ரேணுகா கண்டார். இதனால் அதிர்ச்சியடைந்த அவர் உடனடியாக அழைப்பைத் துண்டித்தார்.

அதே நபர் தொடர்ந்து மீண்டும் மீண்டும் அவரை அழைத்துக் கொண்டிருந்தார். காலப்போக்கில் இது ரேணுகாவிற்கு மிகுந்த மனஅழுத்தத்தை ஏற்படுத்தியது. ரேணுகா தனது கணவரிடமிருந்து பிரிந்து வாழ்ந்து வந்ததால், அவர் தவறாகப் புரிந்துகொள்வாரோ என்ற அச்சத்தில் இந்த விடயத்தை அவரிடம் பகிர விரும்பவில்லை. எனவே, தனக்குத் தெரிந்திருந்த ஒரு பெண் காவல்துறை அதிகாரியிடம் ஆலோசனை பெற முடிவு செய்தார்.

ஆனால் அதுவும் அவருக்கு உதவியாக அமையவில்லை. அந்த பெண் காவல்துறை அதிகாரி, காவல் நிலையத்திற்குச் சென்று புகார் அளிக்குமாறு கூறியதைத்தவிர, எந்தத் தகவலையோ ஆதரவையோ வழங்கவில்லை. அதனால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுகள் குறித்து தான் கவலைப்படுவதாக ரேணுகா கூறியபோது, தன்னால் இதற்கு மேல் உதவ முடியாது என்று அந்த அதிகாரி தெரிவித்தார். மேலும் செயற்பாட்டுமிக்க உதவியையாவது அல்லது அடுத்ததாக என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதற்கான வழிகாட்டலையாவது அவர் எதிர்பார்த்திருந்தார். ஆனால் அது கிடைக்கவில்லை.

தனது பிரச்சினையை ஒரு ஆண் காவல்துறை அதிகாரியிடம் விளக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுமோ என்ற கவலையும் ரேணுகாவிற்கு இருந்தது. இந்த சம்பவத்தை ஒரு ஆணிடம் பேசுவதற்கு அவர் வெட்கமும் சங்கடமுமாக உணர்ந்தார். குறிப்பாக, கணவரிடமிருந்து பிரிந்து தனியாக வாழும் பெண் என்பதால், தனது குணநலன் குறித்து தவறான கருத்துக்கள் உருவாக்கப்படுமோ என்ற அச்சமும் அவருக்கு இருந்தது. ரேணுகா அனுபவித்த மனவேதனை மற்றும் சங்கடத்தை அந்த பெண் காவல்துறை அதிகாரி புரிந்துகொள்ளவோ, அதனை முக்கியமான விடயமாகக் கருதவோ இல்லை என்று ரேணுகா நம்புகிறார். ஏனெனில் அவர் எந்தவிதமான மேலதிக ஆதரவையும் வழங்கவில்லை. இறுதியில், ரேணுகா தனது நெருங்கிய தோழியிடம் இந்த விடயத்தை பகிர்ந்து, அந்த நபரைத் தடைசெய்து (block) தனது முகப்புத்தக (Facebook) கணக்கை நீக்கினார்.

ரேணுகா அனுபவித்த இந்த சம்பவம் இணையவழி பாலியல் வெளிப்பாடு (Cyberflashing) என வகைப்படுத்தப்படுகிறது. ரேணுகா போன்ற நுணுக்கமான மற்றும் தனிப்பட்ட பிரச்சினைகளை இரகசியத்தன்மையுடனும் மனிதநேயத்துடனும் கையாள்வதற்காக காவல்துறையினருக்கு கூடுதல் பயிற்சி வழங்கப்பட வேண்டும் என்று அவர் நம்புகிறார்.

இணையவழி பாலியல் வெளிப்பாடு (Cyberflashing) என்பது, ஒருவரின் ஒப்புதல் இல்லாமல் பாலியல் தன்மை கொண்ட படங்களை அனுப்புவது, அல்லது காணொளி அழைப்புகள், செய்தியிடல் செயலிகள், சமூக ஊடகங்கள் போன்ற டிஜிட்டல் வழிமுறைகள் மூலம் தனது உடலின் தனிப்பட்ட உறுப்புகளை மற்றொருவருக்குக் காட்டுவது ஆகும். இது தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் நடைபெறும் பாலியல் மற்றும் பாலின அடிப்படையிலான வன்முறையின் ஒரு வடிவமாகும். உடல் ரீதியான தொடர்பு இல்லாவிட்டாலும், இது பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு தனியுரிமை மீறப்பட்டதாகவும், பாதுகாப்பற்றதாகவும், கடுமையான மனஉளைச்சலை ஏற்படுத்துவதாகவும் உணரச் செய்யக்கூடும்.

வழக்கு ஆய்வு 4: பாலியல் மிரட்டல் (Sextortion) மற்றும் ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்வதாக மிரட்டிய ஒரு சம்பவம்

குவாசி நீதிமன்றம் மூலம் விவாகரத்து சட்டபூர்வமாக வழங்கப்பட்ட பின்னர், மீண்டும் திருமணம் செய்யத் திட்டமிட்டிருப்பதாக ரினாசா தெரிவித்தபோது, அவரது முன்னாள் கணவர் தொடர்ந்து தொலைபேசி அழைப்புகள் மூலம் அவரைத் தொந்தரவு செய்யத் தொடங்கினார். நீண்ட காலமாக ரினாசாவுடனோ அல்லது அவர்களுடைய பிள்ளைகளுடனோ எந்தத் தொடர்பும் இல்லாதிருந்த போதிலும், அவர் தன்னுடன் மீண்டும் இணைந்து வாழ வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார். அதற்கு இணங்காவிட்டால், திருமண காலத்தில் எடுக்கப்பட்ட தனிப்பட்ட நெருக்கமான புகைப்படங்களை சமூக ஊடகங்களில் வெளியிடுவதாக மிரட்டினார். ஒரு கட்டத்தில், அத்தகைய ஒரு புகைப்படத்தை முகப்புத்தகத்தில் (Facebook) பதிவேற்றியிருந்தாலும், பின்னர் அதனை தானாகவே நீக்கிவிட்டார்.

மட்டக்களப்பில் வசிக்கும் ரினாசா, தனது விவாகரத்து சட்டபூர்வமாக வழங்கப்பட்டிருந்த போதிலும், சமூகத்தில் தன்னை இன்னும் குறைவாக மதிக்கப்படும் பெண்ணாகவே பார்க்கப்படுவதாக உணர்ந்தார். குடும்பத்தினரும் சமூகத்தினரும் உட்பட பல ஆண்கள், ஆதரவு அல்லது பண உதவிக்கு பதிலாக பாலியல் உதவிகளை கோரி அவரை பாலியல் ரீதியாகத் தொந்தரவு செய்ததாலும் கட்டாயப்படுத்த முயன்றதாலும், அவர் யாரையும் நம்ப முடியாத நிலைக்கு தள்ளப்பட்டார். பொதுமக்களின் கவனத்திலிருந்து விலகுவதற்காக முகத்தை மறைக்கும் நிகாப் அணியத் தொடங்கிய அவர், பின்னர் பெண்கள் உரிமை அமைப்பொன்றின் உதவியை நாடினார்.

ரினாசா காவல்துறையையோ அல்லது வேறு எந்த அதிகாரியையோ அணுகி தனது முன்னாள் கணவரின் நடத்தையைப் பற்றி புகார் செய்யவில்லை. ஏனெனில் முன்னர் அவர் மீது வன்முறை நடத்தப்பட்ட சந்தர்ப்பங்களிலும் காவல்துறையினர் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. தனது முன்னாள் கணவரின் உறவினர்கள் சமூக மற்றும் பொருளாதார ரீதியில் செல்வாக்கு மிக்கவர்களாக இருந்ததால், தமக்கு உதவ முனைந்தவர்களையே ஆதரிக்காமல் இருக்க அழுத்தம் கொடுக்க முடிந்ததாக அவர் நம்புகிறார். இந்த அனைத்து பிரச்சினைகளும் அவருடைய உடல் மற்றும் மனநலத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தின. தன்னையும் தனது பிள்ளைகளையும் பற்றிய அச்சத்துடன் அவர் தொடர்ந்து வாழ்ந்தார்.

ரினாசா ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் மற்றும் இணைய வழி பாலியல் மிரட்டல் (Sextortion) ஆகியவற்றின் பாதிக்கப்பட்டவராக இருந்தார். பல தரப்புகளில் இருந்து ஓரளவு ஆதரவு கிடைத்ததாலும், பின்னர் தன்னையும் தனது பிள்ளைகளையும் பாதுகாப்பான சூழலுக்கு கொண்டு செல்ல முடிந்ததாலும், கிராம அலுவலர் (கிராம நிலதாரி), பிரதேச செயலாளர் மற்றும் மகளிர் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்கள் போன்ற அரச அதிகாரிகளிடமிருந்து தமக்கு மேலும் அதிகமான ஆதரவு கிடைக்க வேண்டியிருந்தது என்று ரினாசா நம்புகிறார்.

இணைய வழி பாலியல் மிரட்டல் (Sextortion) என்பது, தனிப்பட்ட நெருக்கமான புகைப்படங்கள் அல்லது பாலியல் தொடர்புடைய தனிப்பட்ட தகவல்களை பயன்படுத்தி அல்லது அவற்றை வெளியிடுவதாக மிரட்டி, பணம், பாலியல் ஆதாயம், மேலும் தனிப்பட்ட உள்ளடக்கம் அல்லது வேறு ஏதேனும் நன்மையைப் பெற முயல்வதைக் குறிக்கும். அதேவேளை, ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் என்பது, ஒருவரின் அனுமதி இல்லாமல் அவருடைய தனிப்பட்ட நெருக்கமான புகைப்படங்கள் அல்லது காணொளிகளை பகிர்வது அல்லது பகிர்வதாக மிரட்டுவதைக் குறிக்கிறது. பல சந்தர்ப்பங்களில், குற்றம் புரிபவர்கள் இந்த இரண்டு முறைகளையும் ஒன்றாகப் பயன்படுத்தி, பாதிக்கப்பட்டவர்களை அச்சுறுத்தி, மீண்டும் உறவைத் தொடங்குதல், தொடர்பைத் தொடருதல் அல்லது பிற கோரிக்கைகளுக்கு இணங்கச் செய்வதற்காக அழுத்தம் கொடுக்கின்றனர்.

வழக்கு ஆய்வு 5: பாலியல் மிரட்டல் (**Sextortion**), ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல், தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் உடல் ரீதியான வன்முறை மிரட்டல்கள், மற்றும் பாலியல் சார்ந்த நற்பெயர் கெடுக்கும் துஷ்பிரயோகம் தொடர்பான ஒரு சம்பவம்

2021ஆம் ஆண்டு, ஜமீலா தனது வன்முறையான கணவரிடமிருந்து வெளிநாட்டில் விவாகரத்து பெற்று, அவர் ஏற்படுத்திய உடல் மற்றும் மனரீதியான வன்முறைகளிலிருந்து தப்பிக்க தனது இரண்டு பிள்ளைகளுடன் இலங்கைக்கு திரும்பினார். எனினும், விவாகரத்திற்குப் பிறகும் பிள்ளைகளுடன் தொடர்பில் இருக்க அவரது முன்னாள் கணவருக்கு அனுமதி இருந்ததால், அந்த தொடர்புகளை, அவர் ஜமீலாவைப் பற்றி பிள்ளைகளிடம் இழிவாக பேசவும் அவமதிக்கவும் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார். பின்னர், அவர் ஜமீலாவுக்கு தீய நோக்கமுள்ள குரல் பதிவுகளை அனுப்பி, திருமண வாழ்க்கைக்காலத்தில் எடுக்கப்பட்ட தனிப்பட்ட நெருக்கமான புகைப்படங்களை இணையத்தில் பதிவேற்றுவதாக மிரட்டினார். மேலும், தன்னுடன் மீண்டும் இணைந்து வாழ ஒப்புக்கொள்ளாவிட்டால் கடுமையான உடல் ரீதியான பழிவாங்கலை மேற்கொள்வேன் என்றும் அச்சுறுத்தினார். ஜமீலாவின் பெற்றோர் அவருக்கான இரண்டாவது திருமணத்தை ஏற்பாடு செய்ய முயன்றபோது, அவர் இதையும் தீவிரப்படுத்தி, திருமணத்திற்காக அணுகியவர்களிடமும் அவர்களது குடும்பங்களிடமும் ஜமீலாவைப் பற்றி அவதூறு பரப்பினார். மேலும், வேறு யாரையாவது திருமணம் செய்தால் அவரைக் கொன்றுவிடுவேன் என்றும் மிரட்டினார்.

மட்டக்களப்பில் வசிக்கும் ஜமீலா, இந்த விடயம் தொடர்பாக பெண்கள் உரிமை அமைப்பொன்றின் உதவியை நாடினார். அவர்கள், காவல்துறையில் புகார் அளிக்குமாறு ஆலோசனை வழங்கினர். ஆனால், அவரது முன்னாள் கணவர் அப்போது இலங்கையில் இல்லை என்ற காரணத்தால், ஆரம்பத்தில் காவல்துறையினர் அவரது புகாரை ஏற்க மறுத்தனர். பின்னர், அவர் மரண அச்சுறுத்தல்களை விடுக்கத் தொடங்கியதும், ஜமீலாவின் வாழ்வாதாரத்திற்கும் இடையூறு விளைவிக்கத் தொடங்கியதும், மீண்டும் சென்றபிறகே அவரது புகார் பதிவு செய்யப்பட்டது. அதன் பின்னர், அவரது முன்னாள் கணவர் இலங்கைக்கு திரும்பியிருப்பதாக ஜமீலா காவல்துறையினருக்குத் தெரிவித்தபோது, இருவரும் காவல் நிலையத்திற்கு அழைக்கப்பட்டனர். அங்கு அவரது முன்னாள் கணவருக்கு ஒரு எச்சரிக்கை வழங்கப்பட்டு பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டார்.

ஜமீலா எதிர்கொண்ட அனுபவங்கள் பாலியல் மிரட்டல் (Sextortion), ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல், தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் உடல் ரீதியான வன்முறையை மிரட்டுதல், மற்றும் பாலியல் சார்ந்த நற்பெயர் கெடுக்கும் துஷ்பிரயோகம் ஆகிய வகைகளுக்குள் அடங்குகின்றன. தான் ஒரு முஸ்லிம் பெண் என்பதன் காரணமாக தமக்கு பாகுபாடு காட்டப்பட்டதாக ஜமீலா நம்புகிறார். தனது ஆரம்ப புகாரை அளித்தபோது, குவாசி நீதிமன்றத்திற்குச் செல்லுமாறு கூறப்பட்டதையும், காவல் நிலையத்தில் பல்வேறு பிரிவுகளுக்கு மீண்டும் மீண்டும் அனுப்பப்பட்டதையும் அவர் நினைவுகூர்ந்தார். மேலும், குற்றப் புலனாய்வு பிரிவை அணுகியபோது, அங்கு பணியாற்றிய எவருக்கும் தமிழ் தெரியாததால், தமிழ்மொழி பேசுபவராக அவர் மொழி தொடர்பான சிரமங்களையும் எதிர்கொண்டார். பின்னர் அவருக்காக ஒரு மொழிபெயர்ப்பாளர் அழைக்கப்பட்டாலும், அதற்குள் பல்வேறு அதிகாரிகளிடம் மீண்டும் மீண்டும் தனது கதையை சொல்ல வேண்டிய நிலை காரணமாக அவர் மனச்சோர்வடைந்திருந்தார். இந்த அனுபவத்திற்குப் பிறகு, காவல்துறையிடமிருந்து உதவி பெறுவதில் அவர் இனி ஆர்வம் காட்டவில்லை. இத்தகைய பிரச்சினைகள் தனியுரிமை மற்றும் இரகசியத்தன்மை பேணப்படும் முறையில், சாத்தியமானால் இணையவழியாகவே கையாளப்பட வேண்டும் என்று அவர் நம்புகிறார்.

இந்தச் சம்பவத்தில் பல்வேறு வகையான துஷ்பிரயோகங்கள் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடைய வகையில் இடம்பெற்றுள்ளன. இணைய வழி பாலியல் மிரட்டல் (Sextortion) என்பது, தனிப்பட்ட நெருக்கமான புகைப்படங்கள் அல்லது பாலியல் தொடர்புடைய தனிப்பட்ட தகவல்களை பயன்படுத்தி அல்லது அவற்றை வெளியிடுவதாக மிரட்டி, பணம், பாலியல் ஆதாயம், மேலும் தனிப்பட்ட உள்ளடக்கம் அல்லது வேறு நன்மைகளைப் பெற முயல்வதைக் குறிக்கிறது. மேலும், இச்சம்பவத்தில் காணப்படுவது போல், தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் உடல் ரீதியான வன்முறையை மிரட்டுதல் என்பது, டிஜிட்டல் தளங்களை பயன்படுத்தி ஒருவருக்கு உடல் சேதம் விளைவிப்பதாக அச்சுறுத்துவதைக் குறிக்கிறது. இவ்வாறான முறைகள் அனைத்தும் சேர்ந்து, உடல் ரீதியான பாதிப்பும் சமூக ஒதுக்கப்படுதலும் ஏற்படுமோ என்ற அச்சத்தை உருவாக்கி, பாதிக்கப்பட்டவரை கட்டுப்படுத்தவும், அச்சுறுத்தவும், தனிமைப்படுத்தவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

வழக்கு ஆய்வு6: பாலியல் மிரட்டல் (Sextortion) மற்றும் ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் தொடர்பான ஒரு சம்பவம்

மட்டக்களப்பில் வசிக்கும் அமீனா, தொடர்ந்து ஏற்பட்ட குடும்ப முரண்பாடுகள் மற்றும் கர்ப்பமாக இருந்தபோது தன்னையும் போதைப்பழக்கத்திற்கு அடிமையாக்க முயன்ற தனது போதைப்பொருள் பழக்கமுள்ள கணவரிடமிருந்து விவாகரத்து பெற முயன்றார். விவாகரத்து நடவடிக்கைகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த நிலையில், அவரது முன்னாள் கணவர் வாட்ஸ்அப் (WhatsApp) மூலம் தொடர்ந்து அழைத்து மிரட்டியும் தொந்தரவு செய்தும் வந்தார். மேலும், அமீனாவின் நிர்வாணப் புகைப்படம் ஒன்றை தனது நண்பர்களுடன் பகிர்ந்ததோடு, அதே புகைப்படத்தை அவரது உறவினர்களுக்கும் அனுப்பினார். அதோடு, அந்தப் புகைப்படத்தையும் அதுபோன்ற பிற புகைப்படங்களையும் சமூக ஊடகங்களில் வெளியிடுவதாகவும் மிரட்டினார். இதனால் உருவான சூழலை தாங்க முடியாமல், அமீனா தனது பெற்றோருடன் வேறொரு நகரத்திற்குச் சென்று தங்கினார். அங்கேயே அவர் இரட்டைக் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தார்.

அமீனாவின் முன்னாள் கணவர் குழந்தைகளுக்கான எந்தவிதமான பராமரிப்பு செலவையோ (alimony) அல்லது ஆதரவையோ வழங்கவில்லை. உடல்நலப் பிரச்சினைகளுடன் பிறந்த இரட்டைக் குழந்தைகளின் பராமரிப்பிலும் அவர் எந்தப் பொறுப்பையும் ஏற்கவில்லை. இருந்தபோதிலும், பின்னர் குழந்தைகளைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கைகளை முன்வைத்து அமீனாவைத் தொடர்ந்து தொந்தரவு செய்யத் தொடங்கினார். இதையடுத்து, அமீனா காவல்துறையிலும் குவாசி நீதிமன்றத்திலும் புகார் அளித்தார். ஆனால், இந்த இரண்டு நிறுவனங்களும் அவரது பிரச்சினைகளை உணர்வுபூர்வமாகக் கையாளவில்லை. காவல்துறையினர், இளம் வயதில் திருமணம் செய்துகொண்டதற்காக அவரையே குற்றம் சாட்டியதுடன், அவரது புகார்களை கேலியாக எடுத்துக்கொண்டனர். அதேவேளை, குவாசி நீதிமன்றம், தனது முன்னாள் கணவர் அவருக்கு விவாகரத்து வழங்காததால், மீண்டும் அவருடன் வாழ்வதன் மூலம் பிரச்சினையைத் தீர்க்குமாறு அறிவுறுத்தியது. மேலும், காவல்துறையில் அளித்திருந்த புகாரை வாபஸ் பெறுமாறும் கூறப்பட்டது.

அமீனா தனது அனுபவங்களின் காரணமாக சமூகத்தில் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் அவமதிப்புக்கும் ஒதுக்கப்படுதலுக்கும் உள்ளானார். சமூக உறுப்பினர்களிடமிருந்தும் காவல்துறை அதிகாரிகளிடமிருந்தும் பொருத்தமற்ற கருத்துக்களும் பாலியல் நோக்கமுடைய அணுகுமுறைகளும் அவரை நோக்கி முன்வைக்கப்பட்டன. மேலும், தமக்கான நீதி கிடைக்கப் போராடிய முயற்சிகளில் அவர் கணிசமான பொருளாதார இழப்புகளையும் சந்தித்தார். இதன் விளைவாக காவல்துறையினரையும் குவாசி நீதிமன்றத்தையும் பற்றிய நம்பிக்கையை அவர் பெருமளவில் இழந்துள்ளார்.

அமீனா பாலியல் மிரட்டல் (Sextortion) மற்றும் ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் ஆகியவற்றின் பாதிக்கப்பட்டவராக இருந்தார். இளம் முஸ்லிம் பெண்ணாக இருந்ததாலும், தமிழ்மொழி பேசுபவராக இருந்ததாலும் தமக்கு பாகுபாடு காட்டப்பட்டதாக அமீனா நம்புகிறார். பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில், தமிழில் ஆதரவு அல்லது சேவைகளைப் பெற முடியவில்லை என்றும் அவர் கூறுகிறார். இந்தப் பாகுபாடான நடைமுறைகள், பெண் பணியாளர்கள் இல்லாமை மற்றும் தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் நடைபெறும் பாலியல் மற்றும் பாலின அடிப்படையிலான வன்முறை (TFSGBV) தொடர்பான வழக்குகளை கையாள்வதில் பொதுவாக காணப்பட்ட திறனின்மை ஆகியவை, தனது பிரச்சினைக்கு காவல்துறையும் குவாசி நீதிமன்றமும் வழங்கிய பதிலில் இருந்த முக்கிய குறைபாடுகள் என அவர் அடையாளப்படுத்துகிறார்.

இணைய வழி பாலியல் மிரட்டல் (Sextortion) என்பது, தனிப்பட்ட நெருக்கமான புகைப்படங்கள் அல்லது பாலியல் தொடர்புடைய தனிப்பட்ட தகவல்களை பயன்படுத்தி அல்லது அவற்றை வெளியிடுவதாக மிரட்டி, பணம், பாலியல் ஆதாயம், மேலும் தனிப்பட்ட உள்ளடக்கம் அல்லது வேறு ஏதேனும் நன்மையைப் பெற முயல்வதைக் குறிக்கிறது. அதேவேளை, ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் என்பது, ஒருவரின் அனுமதி இல்லாமல் அவருடைய தனிப்பட்ட நெருக்கமான புகைப்படங்கள் அல்லது காணொளிகளை பகிர்வது அல்லது பகிர்வதாக மிரட்டுவதைக் குறிக்கிறது. இந்தச் சம்பவத்தில், விவாகரத்து பெற முயன்றதற்காக பாதிக்கப்பட்டவரை தண்டிப்பதற்கும், முன்னாள் கணவருடன் தொடர்ந்து தொடர்பில் இருக்கும்படி அவர்மீது அழுத்தம் கொடுப்பதற்கும் இந்த இரண்டு முறைகளும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

வழக்கு ஆய்வு 7: ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் மற்றும் தனிப்பட்ட தகவல்களை பொதுவில் வெளியிடுதல் (**Doxxing**) சம்பவம்

காலியில் வசிக்கும் ஷானிகா, 2020ஆம் ஆண்டு தனது முன்னாள் காதலருடனான உறவை முடித்தார். 2024ஆம் ஆண்டு ஷானிகா புதிய ஒருவருடன் உறவில் இருப்பதை அவரது முன்னாள் காதலர் அறிந்தபோது, அவர் ஷானிகாவின் புதிய காதலருக்கு தொடர்ந்து வெளிப்படையான மற்றும் பாலியல் சார்ந்த செய்திகளை அனுப்பத் தொடங்கினார். அந்தச் செய்திகளில் ஷானிகாவின் உடலைப் பற்றியும், அவரது தனிப்பட்ட உடல் உறுப்புகளைப் பற்றியும் விவரமாக எழுதி, இருவருக்குமிடையே பிளவை ஏற்படுத்த முயன்றார். எனினும், தனது முந்தைய உறவு குறித்து ஷானிகா தனது புதிய காதலரிடம் நேர்மையாகப் பகிர்ந்திருந்ததால், இந்த முயற்சி தோல்வியடைந்தது. பின்னர் அந்தச் செய்திகள் நிறுத்தப்பட்டன.

ஆனால் அதன்பிறகு, ஆபாச மற்றும் வெளிப்படையான உள்ளடக்கங்களைப் பகிரும் ஒரு இணையப் பக்கத்தில், ஷானிகாவின் புகைப்படம் ஒரு ஆபாசமான விளக்கத்துடன் வெளியிடப்பட்டிருப்பதை அவர் அறிந்தார். அதற்கு சில காலத்திற்குள், அவருக்கு தெரியாத பல தொலைபேசி எண்களிலிருந்து தொடர்ந்து அழைப்புகள் வரத் தொடங்கின. ஆரம்பத்தில் அவர் அவற்றைப் புறக்கணித்தார். பின்னர், அவரது தாயார் ஒருமுறை அவற்றில் ஒரு அழைப்பிற்கு பதிலளித்தார். அந்த நபர், ஷானிகாவின் புகைப்படமும் தொலைபேசி எண்ணும் மற்றொரு இணையப் பக்கத்தில் பகிரப்பட்டுள்ளதாக தெரிவித்தார். இணையப் பாதுகாப்பு தொடர்பாக ஓரளவு பயிற்சி பெற்றிருந்த ஒரு உறவினரின் உதவியுடன், ஷானிகா அந்தப் புகைப்படத்தை அகற்ற முடிந்தது. ஆனால், அதே புகைப்படம் பின்னர் மற்றொரு இணையப் பக்கத்தில் மீண்டும் வெளிவந்தது. அதன் பின்னரும் அது பல்வேறு பக்கங்களில் மீண்டும் மீண்டும் பகிரப்பட்டுக்கொண்டே இருந்தது.

இந்த நிலையில்தான் ஷானிகா, பெண்கள் உரிமைகள் தொடர்பாக செயல்படும் ஒரு அரச சார்பற்ற அமைப்பின் (NGO) உதவியை நாடினார். அந்த அமைப்பின் பணியாளர்கள் அவரது கதையை கவனமாகக் கேட்டதுடன், அடுத்ததாக என்ன செய்யலாம் என்பதைத் திட்டமிடவும் முடிவு எடுக்கவும் உதவினர். மேலும், புகார் அளிக்கும் முழு செயல்முறையிலும் அவருக்கு ஆதரவாகவும் உடனிருந்து வழிகாட்டுபவர்களாகவும் இருந்தனர். இதற்கிடையில், அந்த ஆபாச இணையப் பக்கத்துடன் இணைக்கப்பட்டிருந்த தொலைபேசி எண்ணின் மூலம், அதன் நிர்வாகி பற்றிய தகவல்களை ஷானிகா கண்டறிந்தார். அவர், தனது முன்னாள் காதலரைப் போலவே இராணுவத்தில் பணியாற்றுபவர் என்பதையும் அறிந்தார். காவல்துறையினரால் அழைக்கப்பட்டபோது, அந்த இணையப் பக்க நிர்வாகி, வேறொருவரின் கோரிக்கையின் பேரிலேயே இதை செய்ததாக ஒப்புக்கொண்டார். பின்னர், அந்தக் கோரிக்கையை முன்வைத்தவர் ஷானிகாவின் முன்னாள் காதலரே எனவும் தெரிவித்தார். இந்த ஒப்புக்கொள்ளலின் அடிப்படையில், காவல்துறையினர் அவரது முன்னாள் காதலரையும் அழைத்து எச்சரிக்கை வழங்கினர். அதன் பின்னர் ஷானிகாவிற்கு இதுபோன்ற தொந்தரவுகள் எதுவும் ஏற்படவில்லை.

ஷானிகா அனுபவித்தது ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் மற்றும் தனிப்பட்ட தகவல்களை பொதுவில் வெளியிடுதல் (Doxxing) ஆகும். அரச சார்பற்ற அமைப்பின் பணியாளர்களிடமிருந்து கிடைத்த ஆதரவு காரணமாகவே தனது அனுபவம் சிக்கலற்றதாக இருந்தது என்று ஷானிகா கருதுகிறார். காவல்துறையினர் அதே அளவிலான ஆதரவையோ புரிதலையோ வழங்கவில்லை என்றும், தனது அனுபவத்தை இரகசியமாகப் பகிர்வதற்கான தனி இடம்கூட அங்கு இல்லை என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார். அரச சார்பற்ற அமைப்பின் பணியாளர்களைப் போலவே, பாதிக்கப்பட்டவர்களின் உணர்வுகளைப் புரிந்துகொண்டு செயல்பட காவல்துறையினருக்கும் பயிற்சி வழங்கப்பட வேண்டும் என்று அவர் நம்புகிறார்.

தனிப்பட்ட தகவல்களை பொதுவில் வெளியிடுதல் (Doxxing) என்பது, ஒருவரின் ஒப்புதல் இல்லாமல் அவருடைய தொலைபேசி எண், முகவரி, பணியிடம், குடும்பத் தகவல்கள் அல்லது அவரை அடையாளம் காணக்கூடிய பிற தனிப்பட்ட தகவல்களை பொதுவில் வெளியிடுதல் அல்லது பரப்புதல் ஆகும். இது பொதுவாக தீங்கிழைக்கும் நோக்கத்துடன் செய்யப்படுகிறது. இச்சம்பவத்தில் போல, ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தலுடன் இது இணைந்து நடைபெறும்போது, பாதிக்கப்பட்டவரின் புகைப்படங்களுக்கும் தனிப்பட்ட தொடர்பு விபரங்களுக்கும் அந்நிய நபர்கள் அணுகல் பெறுவதால், அவர்களுக்கு மேலும் தொந்தரவுகள் ஏற்படும் அபாயம் அதிகரிக்கிறது.

வழக்கு ஆய்வு 8: ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் மற்றும் இணைய வழி பாலியல் மிரட்டல் தொடர்பான ஒரு சம்பவம்

பூர்ணஸ்ரீ தனது கணவரின் பல பெண்களுடனான தொடர்புகள் குறித்து அவரிடம் கேள்வி எழுப்பியதற்குப் பழிவாங்கும் நோக்கில், அவரது கணவர் பூர்ணஸ்ரீயின் தனிப்பட்ட நெருக்கமான புகைப்படங்களை அவரது குடும்பத்தினருக்கும் நண்பர்களுக்கும் பகிர்ந்தார். பின்னர், அந்தப் புகைப்படங்களை டிக்டொக் (TikTok) மற்றும் முகப்புதகம் Facebook போன்ற சமூக ஊடகங்களிலும் வெளியிடுவதாக மிரட்டினார்.

கிளிநொச்சியில் வசிக்கும் பூர்ணஸ்ரீ, தனது புகைப்படங்கள் குடும்பத்தினருக்கும் நண்பர்களுக்கும் பகிரப்பட்டதைத் தொடர்ந்து மிகுந்த வெட்கத்தையும் அவமானத்தையும் உணர்ந்தார். இது அவரது மனநலனை கடுமையாக பாதித்ததுடன், தற்கொலை எண்ணங்கள் தோன்றுவதற்கும் தற்கொலைக்கு முயற்சிப்பதற்கும் வழிவகுத்தது. அவரது பொருளாதார நிலையிலும் கடுமையான பாதிப்பு ஏற்பட்டது. ஒரு காலப்பகுதிவரை வேலை கிடைக்காததால், அவரது குடும்பம் வறுமை நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. இருப்பினும், சிறப்புத் தேவைகள் கொண்ட தனது குழந்தையைப் பராமரிக்க வேண்டும் என்ற பொறுப்புணர்வும், தனக்கான நீதியைப் பெற வேண்டும் என்ற விருப்பமும் அவரை வாழத் தூண்டின. அதனால், அவர் கிராம அலுவலரிடம் (கிராம நிலதாரி) புகார் அளித்தார். கிராம அலுவலர் பின்னர் காவல்துறையில் முறையிடுமாறு அவருக்கு ஆலோசனை வழங்கினார்.

ஆனால், காவல்துறையினருடன் ஏற்பட்ட அனுபவம் அவருக்கு மிகவும் சிரமமானதாக இருந்தது. அனைத்து காவல்துறை அதிகாரிகளும் ஒரே மாதிரி நடக்கவில்லை என்றும், சில அதிகாரிகள் மரியாதையுடனும் ஆதரவுடனும் நடந்து, அவரது தனியுரிமையைப் பாதுகாத்ததாகவும் அவர் குறிப்பிட்டார். இருப்பினும், சில அதிகாரிகள் அவரது புகைப்படங்களைப் பார்த்த பிறகு அவரை வேறுபட்ட பார்வையில் பார்த்ததாக அவர் உணர்ந்தார். இது அவருக்கு மேலும் வெட்கத்தையும் சங்கடத்தையும் ஏற்படுத்தியது. மேலும், தமக்குரிய சேவைகளைப் பெறுவதற்காக பல்வேறு அதிகாரிகளிடம் ஒரே கதையை மீண்டும் மீண்டும் சொல்ல வேண்டியிருந்ததும் இந்த உணர்வை அதிகப்படுத்தியது. இறுதியில், காவல்துறையினரின் உதவியுடன் அந்தப் புகைப்படங்களை இணையத்திலிருந்து அகற்ற முடிந்தது. ஆனால் அதற்காக அவர் வேறொரு மாவட்டத்திற்கு பயணம் செய்ய வேண்டியிருந்தது. இது அவருக்கு குறிப்பிடத்தக்க பொருளாதாரச் சுமையையும் ஏற்படுத்தியது. மேலும், புகைப்படங்கள் அகற்றப்பட்ட பிறகு புகார் அளிக்க வேண்டாம் என்றும் சில அதிகாரிகள் அவருக்கு ஆலோசனை வழங்கினர்.

பூர்ணஸ்ரீ ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் மற்றும் இணைய வழி பாலியல் மிரட்டல் (ழுடெைநெ ளுநஒவழசவழை) ஆகியவற்றின் பாதிக்கப்பட்டவராக இருந்தார். தனது நிலைமையை காவல்துறையினர் முழுமையாகப் புரிந்துகொண்டார்களா என்ற நம்பிக்கை பூர்ணஸ்ரீக்கு இல்லை. ஏனெனில், தாம் தொடர்புகொண்ட பெரும்பாலான காவல்துறை அதிகாரிகள் சிங்கள மொழி பேசுபவர்களாக இருந்ததால், மொழிபெயர்ப்பாளர் ஒருவரின் உதவி தேவைப்பட்டது. ஆனால், தனது கதையை மொழிபெயர்ப்பாளர் தாம் கூறியபடியே சரியாக எடுத்துரைத்தாரா என்பதிலும், அதிகாரிகள் வழங்கிய ஆலோசனைகள் தமக்கு துல்லியமாக மொழிபெயர்க்கப்பட்டனவா என்பதிலும் அவர் உறுதியாக இருக்க முடியவில்லை. பின்னோக்கிப் பார்க்கும்போது, தமிழ் மற்றும் சிங்களம் ஆகிய இரு மொழிகளையும் நன்கு அறிந்த, தாம் நம்பிக்கை வைக்கும் ஒருவரை தன்னுடன் அழைத்துச் சென்றிருக்க வேண்டும் என்று அவர் கருதுகிறார். தனது மாவட்டத்தில் மேலும் அதிகமான தமிழ் பேசும் காவல்துறை அதிகாரிகள் நியமிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் பூர்ணஸ்ரீ நம்புகிறார்.

இணைய வழி பாலியல் மிரட்டல் (Online Sextortion) என்பது, தனிப்பட்ட நெருக்கமான புகைப்படங்கள் அல்லது பாலியல் தொடர்புடைய தனிப்பட்ட தகவல்களை பயன்படுத்தி அல்லது அவற்றை வெளியிடுவதாக மிரட்டி, பணம், பாலியல் ஆதாயம், மேலும் தனிப்பட்ட உள்ளடக்கம் அல்லது வேறு ஏதேனும் நன்மையைப் பெற முயல்வதைக் குறிக்கிறது. அதேவேளை, ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் என்பது, ஒருவரின் அனுமதி இல்லாமல் அவருடைய தனிப்பட்ட நெருக்கமான புகைப்படங்கள் அல்லது காணொளிகளை பகிர்வது அல்லது பகிர்வதாக மிரட்டுவதைக் குறிக்கிறது. பல சந்தர்ப்பங்களில், குற்றம் புரிபவர்கள் இந்த இரண்டு முறைகளையும் ஒன்றாகப் பயன்படுத்தி, பாதிக்கப்பட்டவர்களை அச்சுறுத்தி, மீண்டும் உறவைத் தொடங்குதல் அல்லது தொடர்பைத் தொடருதல் போன்ற கோரிக்கைகளுக்கு இணங்கச் செய்வதற்காக அழுத்தம் கொடுக்கின்றனர்.

வழக்கு ஆய்வு 9: ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் தொடர்பான ஒரு சம்பவம்

கல்யாணியின் குடும்பத்தினரால் நிராகரிக்கப்பட்டதற்குப் பழிவாங்கும் நோக்கில், அவரது முன்னாள் துணைவர், அவர்கள் உறவில் இருந்த காலத்தில் தன்னிடம் இருந்த கல்யாணியின் அனைத்து புகைப்படங்களையும் திருத்தி இணையத்தில் வெளியிட்டார். மேலும், அந்தப் புகைப்படங்களை அவரது கணவருக்கும் அனுப்பினார். இதனால் கல்யாணியின் மனநலனும் உடல்நலனும் கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டன. அவர் தற்கொலை எண்ணங்களுக்கு ஆளானதுடன், தற்கொலைக்கும் முயற்சித்தார்.

இந்த காலகட்டத்தில் அவரது கணவர் அவரை விட்டு விலகவில்லை என்றாலும், கல்யாணி கர்ப்பமான பின்னர் அவர் உடல் ரீதியான வன்முறையில் ஈடுபடத் தொடங்கினார். பின்னர், குழந்தை பிறந்து சில மாதங்கள் கழித்து, அந்தக் குழந்தை தன்னுடையது என்பதை நம்ப முடியவில்லை என்று கூறி, அவரது கணவர் அவரை விட்டு பிரிந்தார். இதனால் கல்யாணி கடுமையான பொருளாதார சிரமங்களை எதிர்கொண்டார்.

கிளிநொச்சியில் வசிக்கும் கல்யாணி, தனக்கான நீதியைப் பெறுவதற்காக காவல்துறையில் புகார் அளிக்க முடிவு செய்தார். ஆனால், புகார் அளிக்கும் முயற்சியிலேயே அவர் பல சிரமங்களை எதிர்கொண்டார். தனது வீட்டிலிருந்து நீண்ட தூரம் பயணம் செய்து காவல் நிலையத்திற்கு செல்ல வேண்டியிருந்ததுடன், அங்கு நீண்ட நேரம் காத்திருக்கவும் வேண்டியிருந்தது. காவல் நிலையத்தில் மொழி தொடர்பான சிரமத்தையும் அவர் எதிர்கொண்டார். அப்போது பணியில் இருந்த ஒரே பெண் காவல்துறை அதிகாரி சிங்கள மொழி பேசுபவராக இருந்ததால், கல்யாணி கூறியதைப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. இதனால், அந்த பெண் அதிகாரி ஒரு ஆண் காவல்துறை அதிகாரியின் உதவியை மொழிபெயர்ப்பிற்காக நாடினார். ஆனால், தனது தனிப்பட்ட நெருக்கமான விவரங்களை ஒரு ஆண் அதிகாரியிடம் பகிர விரும்பாததால், இது கல்யாணிக்கு சங்கடத்தை ஏற்படுத்தியது.

மேலும், காவல்துறை அதிகாரிகள் தங்களுக்குள் சிங்கள மொழியில் உரையாடியதால், என்ன பேசப்படுகிறது என்பதைக் கல்யாணியால் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. தனக்காக வழங்கப்பட்ட மொழிபெயர்ப்பு துல்லியமானதா என்ற சந்தேகமும் அவருக்கு இருந்தது. சில அதிகாரிகள் அவரிடம் பேசும்போது இழிவான மற்றும் மரியாதைக்குறைவான சொற்களையும் பயன்படுத்தினர். இருப்பினும், காவல்துறை அதிகாரிகள் இந்த வகையான பிரச்சினைகள் குறித்து அறிவும் பயிற்சியும் பெற்றிருந்ததாக கல்யாணி கருதுகிறார். ஏனெனில், அவரது பிரச்சினையை அவர்கள் தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டதுடன், இணையத்தில் வெளியிடப்பட்ட புகைப்படங்களை எவ்வாறு அகற்றுவது என்பது குறித்தும் சரியான வழிகாட்டுதலை வழங்கினர். மேலும், ஒரு வாரத்திற்குள் அந்தப் புகைப்படங்கள் அகற்றப்பட்டன. ஆனால், அந்த செயல்முறைக்காகவும் அவர் மற்றொரு மாவட்டத்திற்கு மீண்டும் பயணம் செய்ய வேண்டியிருந்தது.

கல்யாணி எதிர்கொண்ட அனுபவம் ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் என வகைப்படுத்தப்படுகிறது. இந்த செயல்முறை தனக்கு மிகவும் கடினமாக இருந்ததாகக் கூறும் கல்யாணி, தனது மாவட்டத்தில் மேலும் அதிகமான தமிழ் பேசும் காவல்துறை அதிகாரிகள் நியமிக்கப்பட்டால் அல்லது பணியமர்த்தப்பட்டால், இத்தகைய முறையீடுகளை மேற்கொள்ளும் செயல்முறை மிகவும் எளிதாகும் என்று நம்புகிறார்.

ஒப்புதல் இல்லாத தனிப்பட்ட நெருக்கமான படங்களைப் பகிர்தல் என்பது, ஒருவரின் அனுமதி இல்லாமல் அவருடைய தனிப்பட்ட நெருக்கமான புகைப்படங்கள் அல்லது காணொளிகளை பகிர்வது அல்லது பகிர்வதாக மிரட்டுவதைக் குறிக்கிறது. இது பெரும்பாலும் ஒருவரை கட்டுப்படுத்துவதற்கும், பழிவாங்குவதற்கும் அல்லது அச்சுறுத்துவதற்கும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இத்தகைய செயல்கள் பாதிக்கப்பட்டவருக்கு கடுமையான மனரீதியான மற்றும் சமூக ரீதியான பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தக்கூடும்.